

例刊收實告廣
前日上海大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

影戲生動

每日出版

定報價目
（全年）五元
（半年）三元
（三個月）二元
（一個月）一元
（日本同）六角
（國外加倍）
廣告費另議
本報地址：上海南京路
電話：二二二二

告報段片
夫人殷明珠赴天一公司訪陳玉梅、陳延入內室、傾談良久、並參觀播音室、至日落西山、方始告別、開明球將於日內為該公司播音、刻下正在商議云、每日播音節目、並不訂定、惟播音時間、則每日下午三時至五時、晚間八時至十時、讀者家中如有收音機者、可接時收聽、當可聽得女明星之歌唱、該台現用九六五基羅週云、
△夏佩珍昨日至其父家、鄭正秋家中賀年、至晚間始歸、

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

復活第一四一號

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。

△前日北京大戲院開映聯華新片「天明」，因該片為電影界中人往觀者亦復不少，范雪朋王楚琴等均往參觀，該片導演孫瑜在三十時走入院中據云係尋章索美，云云。
△天馬公司新片「愛獄」，祇餘一幕佈景，即被後即全劇結束，惟因該幕中戲甚繁重，且日來天陰，光線不足，故每日祇能攝十餘鏡頭，以致已拍三日而尚未結束，天不幫忙，徒喚奈何。



銀幕上的中國英雄——張惠民

現已攝竣
不日公映

現已攝竣
不日公映

現已攝竣
不日公映

現已攝竣
不日公映

出品
片巨
陳玉梅
楊玉良
陳寶善
不日公映

廣告
片巨
陳玉梅
楊玉良
陳寶善
不日公映

製攝
品出
不日公映

製鉅藝文
不日公映

了「愛」便是人生
了「愛」便是人生
了「愛」便是人生
了「愛」便是人生

五八七
司小郎麗珠主演
羅克朋主演

通靈息消

正公評批

刊日每活生戲影

茂並文圖

美精刷印

院醫倫克
本院特聘名醫
專治各種疑難雜症
婦科、兒科、內科、外科、皮膚科、花柳病、梅毒、淋病、白帶、經閉、不孕、產後諸症、無不藥到病除、收費低廉、地址：上海路四十七號、電話：五八四一

張大律師事務所
受任律師
法律顧問
地址：上海路四十七號、電話：五八四一

論有聲電影與皮簧之壽命

我國初有文明戲、繼有愛國劇、其間興盛與衰落之大小劇團、實可車載斗量、考其共同之標榜、無非鑒於舊劇內容之陳腐、不足以針砭社會、故其初有宣傳「社會教育」之倡導、繼有提出「社會問題」之口號、邇來文明戲已為讀者所冷落、愛國劇則為學人所贊頌、從後說者、無論若輩於理論上、實際上莫不否認皮簧有存在之價值、常設法以推翻昔年曾代表文化運動之新青年戲劇專號中、未嘗與皮簧稍留餘地、斥為鴉片之流、為喪心病狂之徒、其說不但不被其動、且為無數愛國劇團努力之導線、十餘年來、皮簧之根本、亦終成泡影、中國話劇（類於遊藝場之文明戲）至今未成專業、故實論劇社、戲劇協社、南國劇社、美化劇社等等、其自身之生命亦難長存、追言取舊劇之地位而代之、退一步言、即使諸君所寄託之劇團常存、甚至永垂於世、亦終無礙於皮簧之叫座也、人皆知南人鑒皮簧曰「看戲」、「故其注意恆集中於表情與背景之優劣、無怪「封神榜」、「西遊記」與「狸貓換太子」等劇風行不衰、其實江南名伶、亦多產自北方、習藝亦無異北方、何以不守其所學而發揚之、作者即南方名伶、亦不其所以表演之「本劇」為然、又謂不若是以不足為觀眾、故北方及南方諸君無不崇尚「聽戲」、所聽者為「歌」、「白」之次、如是可明皮簧之要素在「歌」、「戲」、戲樂不惜奇昂之資亦在「歌」、「白」、今者、愛國之話劇家欲奪觀衆嗜歌之癖、而代之以純粹「道白」之話劇、其不博歡迎也宜矣、其本身之不能久存亦宜矣、雖然、話劇家如明鑑實者之心、而表演若輩能悟解之劇本、未始不能久存、蓋話劇與歌劇並行於東西各國、初無衝突可言、不過未聞以話劇推翻歌劇者、然而皮簧命運又豈萬壽無疆、永垂不朽乎、欲求中華戲劇之進展而在世界藝術舞台上占有相當地位者、決不許其久執歌劇之牛耳、故新劇之創製刻不容緩矣、今日有聲電影盛倡一時、此雖不能與歌劇混為一事、然而歌劇中所能表現之聲色悉能納於有聲電影中矣、有聲電影之在海上、初有二公司聯製蠟盤聲音之影片、成績尚佳、次為上發音更優於開那通者、已有天一公司之聯製通聲片、作者聞友人言、該公司經理邵醉翁氏、亦有志於中華新劇之創製、預計將來必有成功之一日、

評劇家與國產電影的前途

莫名其妙的說藝術革命化
對國產電影本身無毫裨益

在這個畸形的社會裏、介紹世界文化唯一的人、當然也不負責任、劇同人生的關係好像沒、有怎麼大關係似的、但在現代文明的風氣、一天天的傳到了大地、大家拚命的歐化起來、但是這歐化中、還是一點古典風保守性、一切傳統思想的遺傳、佈滿着濃密的歐風美雨、這不要說那些不開通的城市、就是給帝國主義、義開過租界的地方、在馬路上所見到的、雖然有許多服飾很漂亮、妖嬈的女人、但是男裝之外、除了少數的西裝、尖頂小帽長袍馬褂、一些儉樸的風尚、中國人本來是愛看古裝、尤其是京戲、以謂「天下英雄、正可以配、三板一眼的平腔、這是、可以為自命評劇的捧場、在現在許多時髦人、物連看戲也要學時髦、京劇已漸漸的衰落下去、取了取而代之給民衆娛樂、樂做替工當然誰都知道、是電影、京戲館一天一天的開門、影戲院一天的開門多來、但我們聽到高聲電影院的宣傳說、「電影是灌輸民衆的利器」、「電影是衆的利器」、「電影是衆的利器」

希望電影界從事民族影片

少製麻醉民族的肉感浪漫片
我們需要的是革命化的電影

以目前中國國際地位而論、這般麻醉民族的肉感浪漫片、不消說、是在被壓迫的時代、民族正在呻吟、並且日陷於消極狀態、雖年來革命興起、內亂仍不滅、民族不醒、雖革命、一味盲從、像、

男明星的豔福

世界上有感情動物、異性的追求總是免不了的、人類也是動物之一、當然也逃不出這個例子、並且人爲萬物之靈、感情作用、更比其他的動物、來得豐富、異性的安慰、在發育完全的青年男女總是需要的、因此莫不竭力地追求、以冀滿足自己的慾望、銀幕下的觀衆、大多男性追求着女明星、而女性、便追求着男明星、這是異性吸引的魔力、現在我在這裏寫一則關於一位女學生追求一位男明星的故事、

銀壇秘聞

他盡述愛慕的熱忱、並且還要求介紹上銀幕、如果能夠提攜的話、願意以身相委、但是、他已經有婦之夫、而對方却至誠至心地、在花園相會以後再邀他到某大旅社去促膝談心、竭力地懇求他、並且還施愛於他、終於他不是柳下惠再世、美色當前、免不了不及于亂、於是成其好事、現在他不得不、要替她設法進電影界了、

中國電影的需要

公正的評論——任何東西、沒有即便有呢！無非是「捧捧場子」專做廣告的「東西」、祇說好、而不說壞、更不說那裏壞、該改革、那裏該改革、以致中國電影、遲遲不進、甚至退步、現在片子完成之後、首先應該給戲劇專家和評論家去觀賞、各自發表自己的公正的評論、那裏應該增進、使那裏片子沒有缺陷、增加引動人們的魄力、這樣、電影事業、不知要怎樣的進步哩！但是吾國呢？在以前這種評論、簡直可說、

令人可恨

影戲院裏買票、給他二角找一角、他硬把紙袋封好的一角錢給你、你打開來一數、裏面只有二十個銅板、如果你向他討教、他却不來回答你、否則便是一句「規矩是這樣的」唉、這真氣死人、難道到影戲院裏一角錢、只可當二十個銅板嗎？那麼客人也給他二十個銅板當一角好了、那知他却偏說是不可以的、並且要二十四個、這豈有此理、不知這個不通理的規矩、是那隻王八羔子弄出來的、還有幾家、竟連銅板都不要、達到買三角錢的票子、只可給他找銅板是絕對拒絕的、像這種惡習、不快快革除、影戲院是一天沒有發達的日子、一方面還請諸君注意、最好自己帶了銅板去、那就不致於吃虧了、

本報零售

銅元四枚

謹防影射

電影急
全球第一
山白
謹防影射